

會當凌絕頂 一覽眾山小

Siltech

Royal Double Crown

電源線及訊號線

文 | 梁錦暉



市場上聲名顯赫的發燒音響線品牌實在不少，價位高達 6 位數字的極品級線材亦絕對不是什麼新鮮事情，但說到實際音效真正能夠做到頂班水準，同時又在二手市場有價有市，兼夾二手成交價又獲得市場一定承托力的，我不能不提來自荷蘭的 Siltech 了。

在 Siltech 還未推出其頂級「三皇冠」發燒線系列之前，他們的「雙皇冠」系列一直是世界各地發燒友夢想追求的對象，雖然雙皇冠的定價十分昂貴，並非一般打工仔能夠負擔，但又不算是離譜到完全不能入手，即使全新未用的雙皇冠真的超出你的預算，起碼還可以向二手市場入手，相比之下，定價超級離地的三皇冠，無論是全新或二手，對於 99% 的發燒友來說都只「可遠觀而不可褻玩」。

今次 Siltech 推出全新的雙皇冠音響線屬於他們「Royal Crown」系列之一，這個系列是廠方第三代旗艦產品，引入最新 S10 單晶銀導體、最佳的絕緣物料組合及全新超低電容六線芯結構。

身為 Siltech 的長期用家，我先後擁有 Royal Signature 雙皇冠電源線、Royal Signature Prince 喇叭線及 Royal Signature Princess 平衡模擬訊號線，後兩者後來分別又由 35 周年 Crown Prince 喇叭線及 35 周年 Crown

Princess 模擬訊號線（RCA 和 XLR 各一條）入替，成為系統現役的一部份。當然，除了擁有這些 Siltech 發燒線外，身為一個不折不扣的發燒友及音響寫手，Siltech 其他發燒線如鐘線、數碼訊號線及 USB 線我也有玩過，雖然這個荷蘭品牌並不是我唯一的選擇，但它肯定是我心目中最有份量的發燒線品牌之一。

再次突破極限

1983 年成立於荷蘭的 Siltech，以銀製產品研發起家，用純銀製造音響線，集合了冶金術、絕緣及線材結構的研究成果，配合自家研發的第一代（G1）純銀導體，在市場上打響了名堂。1992 年，擁有高級電子工程學學位的 Edwin van der Kley Rynveld 收購了這間公司，並且加大力度及投入更多資源去研發及製作純銀音響線技術，他提倡運用先進音頻量度技巧去測試線材，量度一些一般器材也量度不到的參數，當然廠方還有用人耳去評測線材的實際聽感，而非純粹依靠數據來分辨好壞。



■ Siltech Royal Double Crown 訊號線 XLR 零售價：HK\$159,000 (1m) / HK\$215,000 (1.5m)

■ Siltech Royal Double Crown 電源線 零售價：HK\$113,000 (1.5m) / HK\$138,000 (2m)

■ 總代理：新漢建業有限公司 · 24898068

Siltech 這個品牌名稱，是由“SILVER”和“TECHNOLOGY”兩個字組成，顧名思義，廠方專注純銀導體的冶金術，廠方由成立至今，他們的冶金術已經發展到第十代。第一代（G1）的技術讓他們製造出 99.99% 純銀；第二代（G2）增加了銀結晶的長度，從而減少了銀原子之間的空隙以改善電氣特性和音效；1997 年 Siltech 發展出第三代（G3），首次把黃金注入高純度銀結晶之間的空隙，把失真降低了 20%。2000 年的第五代（G5），廠方發展出減少晶界誤差至只有 1% 的技術，2006 年廠方的全新 SATT（Siltech Advanced Thermal Treatment）技術把晶界誤差進一步減至 0.1%。到了 2008 年的 G7，晶界誤差再減至 0.03%，基本上接近完美，再要進步已經非常非常困難。12 年後的 Siltech 的冶金術發展到第九代（G9），晶界誤差到達前所未有的 0.01%，在過程中，廠方不僅要提升冶金技術，還要大幅改良測試儀器才能分辨出那麼微細的誤差。

其實在 G9 誕生之前，Siltech 已經研發出 S8 單結晶純銀線芯，用於其 Royal Signature 皇冠系列上，當然成本和售價都比金銀線貴上一大截，因為以黃金來填補銀晶界始終有極限，晶界誤差再少也有誤差。踏入第十代（S10），廠方研究出如何在退火過程中通過調校溫度、拉長導體速度及冷卻時間去生產出更大更一致的銀晶結構，以減少晶界數目到一個更低的水平，結果讓 S10 純銀導體的導電率比一般銀線高出 6%-12%，非同小可。

目前由於高昂的材料價錢及製作成本，只有 35 周年系列及 Royal Crown 系列的產品才有資格用上 S10 的導體。

眼前一亮

說回「Royal Crown」系列，除了以上提及的 S10 導體外，廠方在絕緣方面亦開發出以兩層 Kapton 加一層超薄的 Teflon 絕緣體來提供電氣性及機械性保護 ❶，在導線結構方面，Royal Crown 採用六線芯六角形結構，使導體之間保持一定距離，提供足夠空間去容納保護及絕緣物料，然而這些物料對減低電容、排斥電氣干擾及對付外來振動是十分有效的 ❷。

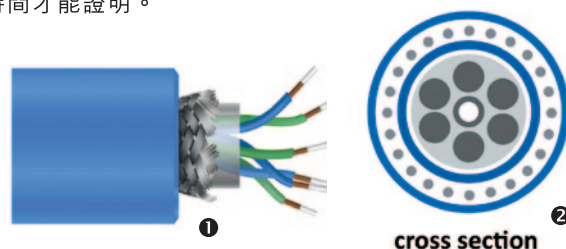
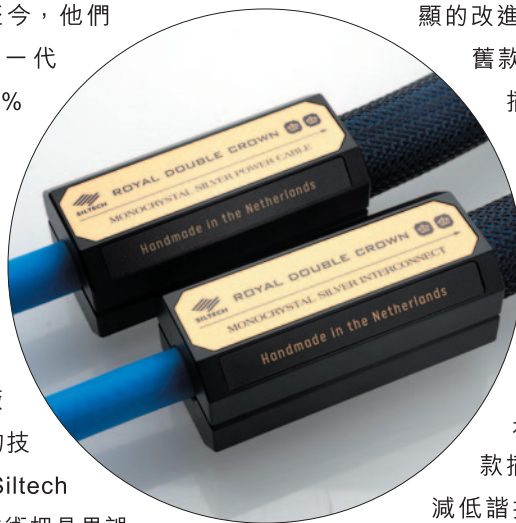
由於我本身也是 Siltech 舊款雙皇冠的用家，當代理送來

全新的雙皇冠，我很自然地便將兩者作一比較。當我把新的雙皇冠電源線及訊號線拿到手中時眼前一亮，外觀最明顯的改進是插頭及鋁合金盒子，先講電源線，

舊款的插頭是日本 Furutech 的旗艦電源插頭，新款的是廠方自家研製的八角筒狀電源插頭，除了給我一種堅固穩重的感覺外，實際插上排插、牆蘇或電源處理器上時都比舊款的穩陣，不容易受諧振影響，也不容易受到地心吸力影響而下墜。

新款的平衡模擬訊號線所用的插頭是來自日本 Oyaide 的 Focus 1，這款插頭有一個十分方便穩固的鎖，有助減低諧振，接點是磷銅片鍍上一層銀及銻，另外，插頭上還鑲上 Swarovski 萊茵石，以藍色和紅色來分辨左右聲道。

無論是電源線或訊號線，每條新的 Siltech 雙皇冠都有一對黑色八角型鋁合金盒子，上面有一塊黃銅色的牌子，印上產品型號及商標，跟舊款金色圓筒型的盒子比較是否好看一點見仁見智，但新款的給我一個沒有舊款那樣容易氧化的印象，當然在這一刻我沒法肯定新款會否氧化，只有時間才能證明。



測試軟件



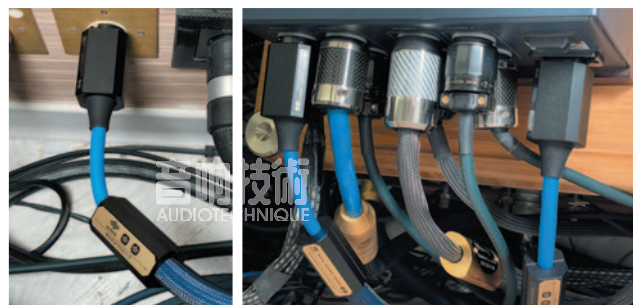
第一回合：雙皇冠電源線出場

今次代理一口氣送來了一條採用 C19 IEC 頭的雙皇冠電源線、一條 C15 IEC 頭的雙皇冠電源線、兩條 XLR 平衡模擬訊號線，理論上，最簡單的測試方法是把全部發燒線同時用在系統上，然後形容一下聲音，不過我嫌這方法得出來的結果參考價值不夠高，於是我索性一步一步把線換入，同時留意每一步音效及音色的變化。

首先出場是雙皇冠電源線，使用位置是用來供電給訊源及前級放大器的電源分佈器 Shunyata Hydra V-Ray II 與牆蘇之間，這個位置對系統的影響應該不會少，因為除了兩台後級放大器外，整個系統都是依靠它來供電，參考電源線是 Shunyata Zi-Tron Sigma HC，屬於銅製大功率電源線，價位比 Siltech 雙皇冠低了一大截，但它勝在聲音平衡度很高，而且低頻十分有力，厚聲之餘又很通透，所以我沿用多年沒有投訴。換上 Siltech 雙皇冠後，播蔡琴「機遇」中的「月光小夜曲」，背景靜了很多，蔡琴的口型線條變得更幼滑柔順，音色由原本偏暖變得中性一點，但又沒有冷的感覺。播 Perahia 的 Aldeburgh Recital 現場

錄音（Sony Classical SK 46437）時，鋼琴的通透感和鏗鏘感有明顯進步，Perahia 十指比以前更加抑揚頓挫，彈奏拉赫曼尼諾夫的圖畫練習曲時，低音錘擊打琴弦那股狠勁可以讓你心跳突然高速！播「黑教堂」玻璃 CD 那麼「高清」的版本，換入雙皇冠的效果更加明顯，Adolphe Adam 的 Julsång 中那女高音嘴形線條清晰和幼細了許多，合唱團的層次感也變得強烈了。

換入一條雙皇冠電源線已經有如此幅度的音效改善，確實讓我有點意外，此時此刻，我急不及待想試一下雙皇冠模擬訊號線的威力。



參考器材：

■喇叭：Wilson Audio Alexia（喇叭線：Siltech Crown Prince）■黑膠：JR Transrotor Tourbillon 唱盤、Acoustical Systems Axiom 唱臂、Acoustical Systems Palladian 唱頭、Kondo IO-M 唱頭■唱放：Kondo GE-10i（電源線：Kondo Avocado）■升壓牛：Kondo SFz（Ls-41 版）■CD 轉盤：Esoteric K1（電源線：Siltech Ruby 雙皇冠）■時鐘：Esoteric G0Rb（電源線：Siltech Ruby 雙皇冠）■後級：Jadis JA200 MkII（電源線：Shunyata Zi-Tron Sigma HC）■前級：Kondo G-1000i（電源線：Viborg Kanas）■地盒：Tripoint Troy, Entreq Olympus Ten ■地線：Viborg 純銀地線■K1 → Kondo G-1000i 訊號線：Siltech Crown Princess ■Kondo G-1000i → JA200 MkII 訊號線：Siltech Crown Princess ■Esoteric G-0Rb → K1：Viborg VD-602 BNC

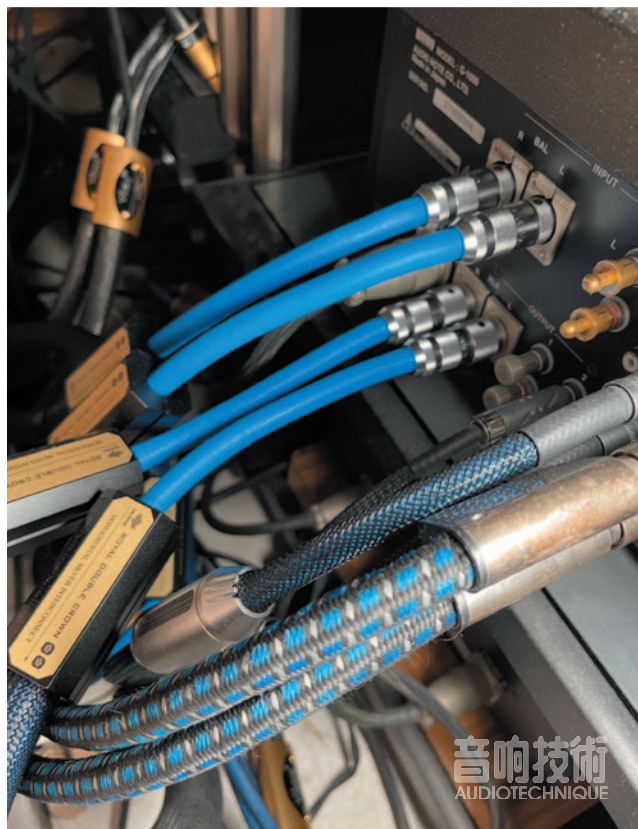
第二回合：雙皇冠 對 公主

寒舍的 Esoteric K1 SACD/CD 機與 Kondo G-1000i 前級放大器之間一直是由一條 Siltech Royal Signature Princess 負責，這條模擬訊號線，導體是 G7 金銀線，兩芯結構，用 Kapton、PEEK、Teflon 作絕緣體保護，屬於 Siltech 當年的中級產品，一點都不失禮。

用同廠新一代雙皇冠來入替「公主」，由價錢的分別已經可以斷定前者比後者的音效會較優勝，但要判斷如何優勝就要靠人耳了。首次重播鋼琴，雙皇冠的音色比公主更加沉厚，帶有很真實的重量感，鋼味也較濃烈，以一個天天接觸鋼琴的業餘鋼琴家來說，我覺得雙皇冠的鋼琴真實很多很多。

換入雙皇冠的「月光小夜曲」，數青蛙當然是毫無難度，但我發現青蛙的位置是不一樣的，雙皇冠的青蛙聲是比較遠離皇帝位，但又不會因為遠離了皇帝位而影響清晰度，整個音場給我一個更立體的印象。

播「黑教堂」時，雙皇冠開首那把女高音的嗓音流露了一份貴氣，比公主的較濃，嘴形也較清晰一點，在合唱團大合唱時，雙皇冠的包圍感明顯強大，讓我有如置身教堂內，真實感讓我皮膚上的每一個毛孔都收縮了。另外，雙皇冠的管風琴聲音低頻下潛力和量感也比公主略大。



第三回合：雙皇冠 對 皇冠公主

從 Kondo G-1000i 前級放大器通往兩台 Jadis JA200 MK II 單聲道功率放大器，現役的是一對 Siltech 35 周年 Crown Princess（皇冠公主）平衡模擬訊號線，這對線同文加里（2018 年 6 月號第 441 期）、冰人（2020 年 4 月號第 463 期）及本人（2018 年 12 月號第 447 期）都撰寫過評測報告，我亦是因為在測試時一聽愛上而連同 Crown Prince 喇叭線一起購入，Crown Princess 我一口氣購入了兩條，沿用至今。

雙皇冠跟 Crown Princess 之間的分別，在於單晶純銀導體的種類和數量，前者用上 S10 六線芯導體，後者則是 S8 兩線芯導體，兩者編織方法亦有所不同，至於絕緣層，兩者都採用 Kapton 及 Teflon。理論上，由於兩者都是單晶純銀作導體，音色上應該大致相同，情況跟上個回合應該有所不同（純銀 對 金銀）。

實際上，在播「黑教堂」時，我聽到最大的分別是雙皇冠的背景較寧靜一點，彷彿身處一所樓底相當高的教堂內，給人一種安祥的感覺，另外，在合唱團大合唱時，在第二回合聽到的包圍感進一步撐大，動態亦較 Crown Princess 凌厲。

重播鋼琴時進一步體驗到雙皇冠在動態表現上比 Crown



Princess 更勝一籌，Perahia 每一下按鍵出來的琴音，兩者分別相當明顯，雙皇冠每一粒音不單止清晰了，力度變化更加突出，Perahia 的琴風彷彿比以前權威了，另外，低頻的泛音豐富了，但兩者整體的音色卻沒有太大分別。

來到蔡琴，想不到分別反而更大，首先，女聲的嘴形線條收緊了，一點模糊也沒有，蔡琴嗓音那股迷人的韻味更加濃郁，讓我耳仔聽出耳油，印象非常深刻，到了歌曲後半段，有夏蟲聲音，又有青蛙叫，雙皇冠的夏蟲叫得非常厲害，青蛙的叫聲也份外大聲，青蛙叫聲和夏蟲聲音之間的分離度亦比較好，從前發燒友說在此曲中數青蛙需要全神貫注，用 Crown Prince 播放其實已經不用專注也可以數，用上雙皇冠就更加易如反掌！

第四回合：雙皇冠 對 雙皇冠

這個回合可算是整個新雙皇冠最有趣的部份，因為它是兩代雙皇冠的生死決戰！同廠新舊型號，新的當然比舊的優勝，問題是優勝在什麼地方和差多遠吧！

我一直是舊雙皇冠的用家，家中系統用上兩條，一條用在 Esoteric K1 SACD/CD 機，另一條用在 Esoteric G-0Rb 時鐘。我把代理送來的一條 15A IEC 插頭雙皇冠電源線放在 K1 跟舊雙皇冠作比較，這個位置算是前級以外系統對電源線最敏感的環節，所以新舊型號之間的分別也較容易察覺到。

首先播蔡琴「月光小夜曲」，新雙皇冠的分析力是更勝一籌，嘴形的線條是比較細膩，立體感也較強烈，伴奏鋼琴彈到低音時比舊雙皇冠多了一點質感，但程度不算很大，即使聽了新雙皇冠，舊的再聽也沒有差太遠的感覺。

如果你問我，新和舊型號播鋼琴有什麼分別，我覺得新的雙皇冠的動態和分析力都有可聞的進步，對於鋼琴聲音的像真度來說，這點進步足以令鋼琴聲音更加真實。另外，新的雙皇冠在低頻的表現比舊型號有所進益，聽起來更有鋼味和重量感，但音色取向兩者基本一致，仍然保持著 Siltech 那種令人難以忘卻的貴氣。以上這些優點加疊起來，在重播「黑教堂」時就聽到明顯的分別，新雙皇冠的管風琴聲音有一種沉穩的氣息，開首的女高音的嘴形和線條更加清晰銳利，音像的背景是超級寧靜，坐在皇帝位上，新雙皇冠更能給予我身歷教堂宏大的空間，有龐然的闊度、深度和高度，合唱團高歌，在管風琴的襯托下，新雙皇冠更能給予我一種神聖的氣氛，或許是來自以前聽不到的細節，又或者新雙皇冠的音色平衡比舊的做得更好，總之出來的結果就是更加讓人動容的音樂，頂班電源線有這樣的威力不感到意外，讓我意外的是新雙皇冠竟然有如此驚人的進步，我由衷地佩服 Siltech 這個產品開發團隊，能夠打破自己的成績，再創新高點！

結論：

今次測試歷時超過一個月，讓我趕不到在上一期「音響技術」截稿前完成評測文章，原因是 Siltech 真的不是一般線廠，他們的重大產品更新更不是省油的燈，在把新雙皇冠發燒線插上器材的一剎那間，我已經知道新系列的提升非同小可，所以一定要很認真和有系統地去測試，以四個回合去設定不同的場景，希望提供讀者們額外的參考價值。

最後有一點要強調，今次代理提供的線材全部是新開箱，還未有足夠時間去煲煉，所以新雙皇冠可能還有一些我尚未發掘出來的潛能。📷

