



音響演奏家，聽過了，放不下！

Siltech

Royal Double Crown XLR訊號線

Royal Single Crown 喇叭線

文 | 珍納

每當提起Siltech，我聽到的、讀到的評語是這個品牌有強烈的個性，還有，「很毒」。但要知道個性強烈不一定與自己的聽音口味一拍即合，也擔心強烈的性格甚至主導了整個系統的聲音。筆者的測試經驗中，只是曾經遇上過Siltech Classic 770L喇叭線與770i平衡訊號線，顯然，它們並不屬於標誌著Siltech的Royal Crown — 「皇冠」系列。

嚴格來說，「皇冠」系列的線身不算柔軟，卻尚算不是太難屈曲，預留多1/3線長度會比較穩陣。

開聲熱身，整個音樂畫面較我聽過同一套系統表現流暢，也更加樂韻柔揚，把我們原來配套上刻意追求的鑑聽味一掃而空。說Boulder聲音特別權威嗎？在加入兩款Siltech「皇冠」後，權威感被柔順化，把本來還留著一點點的硬橋硬馬（與我們的參考線相比）洗刷得一乾二淨，音樂流暢通透，自然優美，不輕不薄，中低頻質感強之餘，從容而沒有削弱動態與刺激感；清透美妙的高音明顯

向更高頻美妙延伸、聲音的細節與韌力有難以言喻的細緻與精緻、節奏感一流、音場立體感是流暢地向前方深度延伸，不前傾、沒有斷層，美妙之中，我聽不到不偏不倚的準確分析力，個性沒有掩蓋了對準確重播的要求！不比較尤自可，AB比較後，才領略到為何「皇冠」貴得有道理！

S10單結晶純銀導體

探索、成長是Siltech的方向，以科學、工程、量度為定位，最後一步，才是聆聽與修正，廠方強調，他們的出品不是靠碰運氣。1983年成立的Siltech自推出「皇冠」系列以來，已被發燒友追捧與大力推薦，「皇冠」系列一向分成三階，「皇冠」、「雙皇冠」和「三皇冠」，來到今天最新一代，第三代，以往只用於「三皇冠」的六角形結構，今天全線「皇冠」已更新至最新版本，採用六芯導體與六角形結構。全系列均用Siltech最新的S10單結晶純銀，即Siltech第十代冶金術。S10不再用純金去填充拉擠銀

線時在表面形成的幼細裂縫，而是在拉擠導體時盡可能不形成細裂縫為目標。相比大部分純銀導體，它的傳導力高達112%，令S10的噪音更低、電流傳輸能力更高。還有，新一代「皇冠」線身換上全新的八角形分線盒子，盒子上，清晰標示著「Handmade in the Netherlands」！

多重絕緣

空氣一直是最佳的絕緣方案，「皇冠」的六角形結構除了具備空氣絕緣設計外，還有兩組絕緣層：DuPont Kapton與Teflon。Siltech的研究發現，以一層非常薄的Kapton再加兩層Teflon效果最好，可利用Kapton的高硬度確保絕緣層不會產生諧振，確保高音的純淨；Teflon層則可確保低頻有最佳的表現，另外，混合結構還可確保絕緣層具備最低電容值與最低電感的要求。針對「皇冠」喇叭線，配上G9銀金叉頭，我們今次測試的一對喇叭線，接喇叭那一端則配WBT 0610Ag蕉插，「雙皇冠」訊號線則配Oyaide Focus 1 XLR接頭。

當我聽過皇冠後，我深明純銀導體聲音薄、動力不夠的評語，並不是純銀導體的必然特性，而是廠方如何去生產純銀導體和處理純銀導體的功力！當然，尖端的技術，自然有不菲的售價！

「皇冠」就是不一樣

還未聆聽、比較過「皇冠」之前，我還不敢完全相信從前的道聽途說，聽過後，我深深被Siltech的真材實料與設計所打動，Siltech的聲音特色是，能在優雅幼細動態強勁之中，同時擁有準確的演出與強烈的節奏感，還有無微不至的柔韌力，要同時擁有這些體驗，筆者未曾聽過，今次是我首次領略到Siltech的出類拔萃！筆者也相信，從前覺得Siltech味濃的玩家，面對新一代的「皇冠」，會有截然不同的感受與領會，即使筆者認為Royal Crown有美樂的本質，也不能否定「皇冠」確實也擁有鑑聽的實力。

當然，「皇冠」除了技術與聲音表現卓越，它漫長的保養期亦是它非一般身價的原因，若然預算十分充裕，我當然會毫不猶豫地推薦你擁有「皇冠」全餐，至於多少皇冠，就是閣下之選！針對一眾預算有限，又想涉獵「皇冠」的朋友，我個人會推薦先加入Single Crown喇叭線。

在一套全頻平衡的系統中，即低音比中音豐厚，中音比高音豐厚的金字塔比例下，Single Crown喇叭線傳輸確保了中低頻的能量與動力與豐厚感之餘，保留著弱音細節最微弱的變化與精妙的分析力，也為高音的潤澤美滿帶來充



裕的向上延伸力，全頻的頂底延伸力之強，已足以讓你接上它們後有著如戀愛般的歡喜若狂，每晚抽時間與你的系統獨處！（未曾聽過，我還不敢武斷地推測「三皇冠」喇叭線刺激安多酚的指數可以有多強？！）

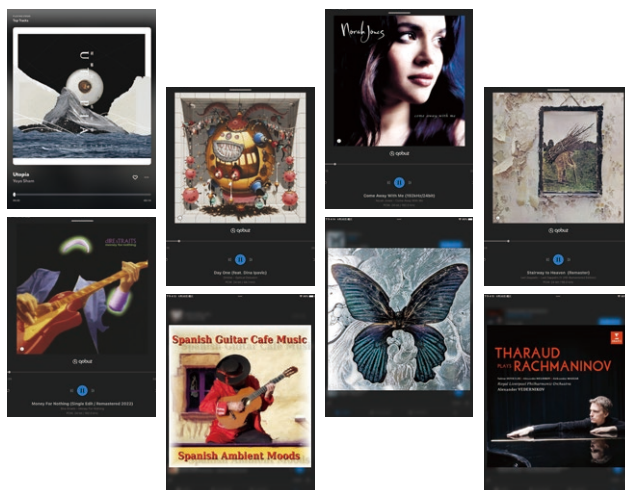
Single Crown喇叭線

先聽串流Qobuz的音樂表現，先聽Alexandre《Tharaud Plays Rachmaninov》，當換上Single Crown後，變化是一聽，瞭然！琴鍵起落之間，沒有黏纏或丁點的朦朧感，每個鍵起落分明，將高分析力展現出截然不同的層次；與此同時，鋼琴家落指時的輕重對比強烈之餘，強弱之間用力的細微變化纖毫畢現，琴鍵帶彈跳感之中，還帶有不誇張的韌力。Track 1約5分半鐘後一段猛烈的演奏，鋼琴家拼著全身力量壓下低音鍵的聲音能量鏗鏘，動感有爆炸力，將一段有如軍隊排場大力步操般的音樂動感，演奏出激動人心的動能與節奏，接著一段音樂輕弱柔和，同時帶著溫柔感與韌性，高音飽滿豐潤，中低音更飽滿靈巧，再加上快慢節奏掌握到微妙之處，確實給我「高手」的體驗！節奏，即是快慢，也是時間，「皇冠」對時間的掌握，其傳輸的實力，確實名不虛傳！



全面提升

聽電子音樂《Nymph_o Shy》，AB比較下，這對喇叭線的音場擴散夠寬廣，聲音散得夠開，能量遞減的連貫感非常自然，低頻如心跳般一下一下擊出，能量與動力能顫起心跳，卻沒谷起拳頭般迎面擊來的誇張攻擊性，也沒有結得密密實實的一團式低頻，有力量與能量而達至從容感的低頻，拓展了我的耳界！Track 2女聲微帶清甜之美，通透感強烈靈動，低頻有彈射出來的動力與韌力。Dire Straits《Money For Nothing》同名樂曲，具爆棚感的搖滾樂，低頻竟然重得來有靈巧感，不屬於谷起肌肉式的一團能量，咬字特別清晰靈動，又不會有多餘的齒音或S音。再聽Led Zeppelin IV Remaster版〈Stairway to Heaven〉，左前方那支結他不會特別前傾，弦線不乾，更有鮮明的潤澤美，結他手指法分明，泛音的延伸非常流暢，音樂清潤爽敏，讓我聽得份外投入；主音Robert Plant的聲線其實相對乾燥與線條強，不過今次，不僅聽到他的聲音並不乾燥，他演出的微細變化更加是我聽此曲測試以來，變化最豐富的一次！《Come Away With Me》Norah Jones如輕紗般的嗓音，唱出了綿軟溫柔的觸動感，舒懷動人，也有如Music Spa般的按摩式滲透力，再說她的嗓音，圓潤飽滿，口形與咬字清清楚楚，但又不會一板一眼，她的情深，她的性感與感性讓我心領神會！





「雙皇冠」平衡訊號線

筆者用CD來測試Double Crown XLR，它的出類拔萃是一接上，便聽得到分別；AB比較，甚至能將它的優點如數家珍。這對XLR泛音優美連貫，不過短亦不過長，順滑得教人無限留戀。古典樂的音場前後沒有剪貼式的景深，深度的連貫感沒有斷層，音樂背景乾淨，絲絲點點的弱音變化與情感流露均臻一絲不苟的境界。高音不僅去得盡，璀璨明亮盡情綻放，不尖不硬不惡不叫，潤澤與光澤並存中，沒有遺失大號一層一層的吹動細節。的確，音樂的動感輕帶一點點戲劇性，而所謂的戲劇性，是在需要強調的地方再強一點點，要微弱的地方再輕一點點，而中間的變化充滿連貫性，細節一清二楚，也沒有一丁點的朦朧感。低音提琴的大牛筋特別從容，沒有一點硬橋硬馬的揮拳式動力，笛子與豎琴的泛音清靈潤美，確實是帶有仙氣之美，人聲的感情比喇叭線更加一步到位抓住了聽者的感情！

若然第一階段只能購入一對Double Crown XLR，筆者建議接前、後級，因為不容易找到與它的能力與份量相約的另一品牌平衡線；AB比較後，接前、後級，明顯比接播放機與前級的表現更好。播Alexandre Tharaud《Barbara》，人聲立即厚滿豐潤，鋼琴的質感與動力也顯著提升，節奏感的巧妙真的恰到好處，Dominique A.的傷感更深一點，而不是更煽情一點；Camélia Jordana的女聲原來是帶輕紗與磁性美，而不是淺齡煙喉味，我一直以來的誤會太深了吧……也證明了什麼是差之毫釐，謬之千里！Juliette的老娘戀愛蜜味濃而不結實，是蜜味，沒有密

實，老娘同時擁有豪邁的個性與壓場的氣勢，還有，鋼琴的能量與動力強了一截，手風琴壓縮空氣的靈巧美與立體感更加鮮明，形態畢現！

小提琴家Nathan Milstein的演出，小提琴呈現出的豐富聲音變化有一種莫明的吸引力，當他拉出尖而細的高音時，高音去得盡情的同時，保持高音的潤澤與美感，沒有一絲硬、呆、糙、峻、險的聽感。《Bartók》讓我盡情體驗樂章的魅力，Track 1是筆者由頭至尾聽過三次9分幾鐘的錄音，沒有fast forward。序章，鼓聲低而暗地敲擊起來，卻沒有影響聲音的動力與清晰度，樂團的立體感一層一層，不曾重疊，管樂爆炸之時，聲音的動力、動量、氣勢，聲音豐潤又奔放，沒有保留的響度，也沒有刺耳的失真！若然在系統中拿走了平衡線，《Nymph_o》的電子音樂竟然添加了西部牛仔片的音樂氛圍，電子音樂亦比較埋身，音樂相對繃緊，拳頭力量是有接近打到心口的誇張肌肉能量，低頻層次有所遺失，頂底動態與弱音動態有所損失，鋼琴的琴音亦讓我感到不解溫柔！

當我同時把喇叭線與平衡線用同一套系統上，筆者曾經擔心有疊加效應，令聲音密度會更厚、更濃。不過，我的擔心是多餘的，憂慮也是庸人自擾，事關「皇冠」聯手，沒有疊加效應之餘，整體的音響表現一再晉級，聲音的豐潤感又是另一層次，是精緻而細節更豐富，泛音美滿而流暢與連貫感更自然，我聽到的延綿流暢、激情奔放、潤美細滑、精妙動人、扣人心弦，細節中的韌力與變化更加精細入微，就如一級的指揮家、演奏家，不是彈奏樂器，而是寄情於樂器，人與樂器融而為一的演奏魅力，確實突顯了「皇冠」非一般的吸引力！

HFRR

總代理：新漢建業有限公司

Royal Single Crown喇叭線售價（每對）：

HK\$196,000/2米 · HK\$229,000/2.5米 · HK\$262,000/3米

Royal Single Crown喇叭線配WBT-6061Ag蕉插售價：

HK\$187,000/2米 · HK\$220,000/2.5米 · HK\$253,000/3米

Royal Double Crown XLR訊號線售價（每對）：

HK\$159,000/1米 · HK\$215,000/1.5米 · HK\$271,000/2米

